

## Методическая разработка

### для дошкольников

Мой город — моя история: методика ознакомления дошкольников с родным городом Екатеринбургом.

#### **Актуальность разработки**

Изучение родного города имеет огромное значение для формирования патриотического сознания и эмоционально-нравственного воспитания ребенка дошкольного возраста. Знакомство детей с историей своего города способствует развитию чувства гордости за родное место проживания, воспитанию любви к малой родине и бережному отношению к культурному наследию.

Для эффективного решения данной задачи педагогам детских образовательных учреждений крайне важно создать условия, позволяющие детям погружаться в атмосферу истории Екатеринбурга через доступные возрасту игры, экскурсии, беседы и занятия творчеством. Методическое пособие «Мой город — моя история» предназначено для педагогов ДОУ и родителей и представляет собой систему занятий и мероприятий, направленных на формирование интереса и знаний у детей о родном городе Екатеринбурге.

#### **Цель**

Формирование у воспитанников позитивного отношения к городу Екатеринбург, развитие уважения к историческому прошлому и культуре родного края, воспитание гражданской идентичности и социальной активности будущих горожан.

#### **Задачи**

- ✓ Развитие познавательного интереса: создание условий для активного изучения достопримечательностей, исторических мест, архитектуры и культуры Екатеринбурга.
- ✓ Воспитание эстетической восприимчивости: знакомство детей с архитектурными памятниками, произведениями искусства, традициями народных ремесел, приуроченных к Екатеринбургу.

- ✓ Социальное взаимодействие: вовлечение семьи и местных сообществ в образовательный процесс через совместные мероприятия и семейные проекты.
- ✓ Навыки коммуникации и самостоятельности: обучение детей навыкам ориентирования в пространстве города, умения рассказывать о достопримечательностях, взаимодействовать друг с другом и взрослыми.
- ✓ Создание мотивационной среды: организация игровых ситуаций, позволяющих детям почувствовать себя жителями исторического центра города, исследователями городских улиц и краеведов.

## **Структура пособия**

Методическое пособие включает четыре основных раздела:

### **1. Историко-культурное наследие**

Данный раздел знакомит детей с основными этапами развития Екатеринбурга от момента основания до современности, ключевыми событиями и выдающимися деятелями. Используются иллюстрации, фотографии, макеты зданий, рассказы о знаменитых улицах и площадях.

### **2. Архитектура и градостроительство**

Детям предлагается узнать больше о зданиях разных эпох, стилях строительства, особенностях городской застройки. Педагоги проводят виртуальные прогулки по улицам Екатеринбурга, организуют творческие задания на рисование любимых уголков города.

### **3. Культурное пространство**

Задача данного блока — познакомить ребят с театрами, музеями, библиотеками, концертными залами, парками и скверами, являющимися важными элементами культурной жизни Екатеринбурга. Проводятся экскурсии, тематические праздники, викторины и мастер-классы.

### **4. Семейные инициативы**

Педагоги активно привлекают семьи воспитанников к участию в проектах, посвящённых изучению города. Родители вместе с детьми посещают интересные места, создают домашние альбомы воспоминаний, участвуют в создании презентаций и рассказов о родных местах.

## **Методы работы**

Основными методами реализации предлагаемого пособия являются игровые ситуации, проблемные вопросы, творческая деятельность, интерактивные формы взаимодействия, коллективные обсуждения и проектная работа.

## **Ожидаемые результаты**

После прохождения курса дети будут иметь представление о значимости своей малой Родины, научатся ориентироваться в городе, получат опыт самостоятельного исследования местности, овладеют начальными знаниями о культурных ценностях родного региона.

Таким образом, программа направлена на всестороннее развитие личности ребёнка-дошкольника, его интеграцию в социум и сохранение традиций преемственности поколений, обеспечивая устойчивое личностное развитие и подготовку детей к дальнейшему обучению в школе.

Программа предназначена для всех возрастных групп детского сада, начиная с младшего возраста и заканчивая подготовительной группой. Благодаря гибкости подхода она легко адаптируется под особенности каждого учреждения и позволяет варьировать содержание занятий в зависимости от уровня подготовки группы и потребностей конкретных семей.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## Книжки-малышки" достопримечательности Екатеринбурга



Книжка-малышка  
Достопримечательно  
сти нашего района



# Достопримечательности г. Екатеринбурга

Из островка озера по ступеням мраморной арки можно спуститься к фонтану, в котором с берега прекрасно виден весь мост. В советское время парк называли парком Пионеров. В 1987 году ему вручили историческое название – Харитоновский парк.

Харитоновский сад унаследован тем, что это единственная сохранившаяся в Уральской столице архитектурно-парковая зона XIX века. Некогда это была на территории Харитоновского парка одна из крупнейших в Екатеринбурге парковых зон XIX века. Некогда это была на территории Харитоновского парка одна из крупнейших в Екатеринбурге парковых зон XIX века.



Первое октября 2009 года был закончен первый этап реконструкции музыкального театра в Екатеринбурге. Проект реконструкции музыкального театра в Екатеринбурге был разработан в 1991 году архитектором Александром Космополитом. Проект реконструкции музыкального театра в Екатеринбурге был разработан в 1991 году архитектором Александром Космополитом.



Екатеринбургский государственный цирк расположен в живописном месте города Екатеринбурга – на берегу реки Исеть, на пересечении улиц Куйбышева – 8 Марта. Открыт 1 февраля 1980 года. По своей конструкции цирк считается одним из лучших в Европе и приспособлен для самых сложных постановок, а его интерьер отделан уральским камнем. В цирке 2 558 мест, два манежа (основной и репетиционный). Более 20 сезонов посетили цирк за время его существования. Цирк носит имя нашего земляка. На его сцене выступил цирковой артист СССР, талантливого дрессировщика Валентина Филатова.



Киноконцертный театр КОСМОС – трёхзальный кинотеатр в Екатеринбурге и главный концертный зал города. Архитекторы — Г. И. Величкин, Н. Н. Надёжин, инженеры — В. В. Бурлакин, Н. В. Максимов. Кинотеатр и само здание находится в муниципальной собственности. Кроме кинотеатра, в здании располагается ресторанный комплекс «Космос», принадлежащий бизнес-клубу «Глобус». В 2011 г. в год 45-летия киноконцертного театра перед ним был установлен памятник братьям Люмьер.

Екатеринбург (с 1924 по 1991 год — Свердловск) — город в России, административный центр Уральского федерального округа и Свердловской области. Является крупнейшим административным, культурным, научно-образовательным центром Уральского региона.

Расположен на восточном берегу озера Смирновского Урала, по берегу реки Исеть. Ландшафт складывается из естественных возвышенностей восточной долины Исеть и Сибиряк, что с течением времени сформировало Екатеринбург. Екатеринбург формировался как стратегически важный центр России, который и повлияло на развитие города. Екатеринбург формировался как стратегически важный центр России, который и повлияло на развитие города.



Администрация Екатеринбурга — исполнительный орган власти на территории муниципального образования «город Екатеринбург». Возглавляется главой администрации, избираемым Екатеринбургской городской Думой. С 7 декабря 2010 года главой администрации Екатеринбурга является Александр Сажин.

103 в Екатеринбурге был основан в 1920 году. Тогда в формировании группы театра участвовал Московский театр для детей под руководством Натальи Сидиной.

В репертуаре театра есть спектакли как для малышей, так и для детей школьного возраста, молодежи и взрослых, есть постановки для семейного просмотра.

Театр часто гастролирует за рубежом и с успехом представляет свои спектакли на международных театральных фестивалях. В 2003 году спектакль Екатеринбургского театра нового проекта «Каштанка» был удостоен Премии им. Г. Г. Гагарина.



Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета, занимает самое красивое и самое «старое» здание на этой площади. Когда в 1910 году здесь закладывался городской театр, сама площадь и выглядела по-другому, куда менее солидно. На фоне одноэтажных деревянных домиков Дровяной площади (сейчас площадь Парижской коммуны), построенный за два года Оперный выглядел настолько потрясающе, что за красоту и изящество был наречен в народе «Белым лебедем».