

Автор: Ренева Наталья
Александровна – воспитатель.

г. Екатеринбург МБДОУ № 516

Учебно-методический материал для педагогов дошкольных образовательных учреждений

«Развитие детей дошкольного возраста «Театральная деятельность в ДОУ»»

Аудитория: Педагоги дошкольных образовательных учреждений.

Цель: Раскрыть потенциал театрализованной деятельности как интегративной практики, направленной на достижение целевых ориентиров ФГОС ДО, и предложить педагогам эффективные методы её организации.

Театрализованная деятельность в дошкольном возрасте — это не подготовка к празднику, а ежедневная развивающая среда, модель мира и мощный инструмент социализации. Она естественна для ребенка, ведь игра и перевоплощение — его ведущая деятельность. Через «проживание» ролей дети не просто развлекаются, а решают комплексные задачи личностного, речевого, познавательного и социально-коммуникативного развития, заложенные в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО). Она интегрирует в себе все образовательные области, становясь ядром для комплексных занятий. Театр учит не только выступать, но и, что важнее, — слушать, слышать и чувствовать партнера. Это тренажёр для отработки реальных жизненных ситуаций и эмоций в безопасных условиях. Кроме того, такие действия формируют предпосылки к учебной деятельности: внимательность, дисциплину, умение следовать замыслу и доводить дело до результата. Наконец, она даёт возможность проявиться каждому ребёнку, учитывая его

индивидуальные особенности и темп развития, что является платформой современного дошкольного образования.

1. Цели и задачи театрализованной деятельности в соответствии с ФГОС ДО

Цель: Формирование творческой, инициативной, эмпатичной личности через проживание и осмысление художественных образов.

Задачи:

Социально-коммуникативное развитие:

- Развитие способности к сотрудничеству, умения договариваться, распределять роли и действовать сообща.
- Формирование навыков разрешения конфликтных ситуаций «внутри» сюжета.
- Воспитание эмпатии — умения понимать чувства и мотивы поступков героев.
- Развитие навыков саморегуляции (контроль речи, движений, эмоций в рамках роли).

Речевое развитие:

- Обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной речи.
- Совершенствование дикции, интонационной выразительности, темпа речи.
- Освоение различных речевых жанров (диалог, монолог, повествование).

Познавательное развитие:

- Развитие воображения, фантазии, образного мышления.
- Стимулирование познавательного интереса к литературе, музыке, истории костюма и быта.

- Расширение кругозора через сюжеты сказок и произведений.

Художественно-эстетическое развитие:

- Развитие эстетического вкуса, чувства прекрасного.
- Приобщение к театральной культуре.
- Развитие творческих способностей в области сценического движения, пения, рисования декораций.

Физическое развитие:

- Совершенствование общей и мелкой моторики, координации движений.
- Развитие пластической выразительности, управляемости телом.

2. Виды театрализованной деятельности в ДОУ (от простого к сложному)

Пальчиковый театр (младшие группы): Развитие мелкой моторики, прямой диалог с персонажем.

Настольный театр (фигурки из бумаги, дерева, киндер-сюрпризов): Работа с пространством, разыгрывание знакомых сюжетов.

Театр на фланелеграфе (магнитной доске): Визуальная опора, возможность легко менять декорации.

Театр масок, шапочек, атрибутов (все группы): Простое перевоплощение, акцент на действии и диалоге.

Театр кукол Би-ба-бо (перчаточные куклы): Развитие речи и управления куклой, часто используется для психотерапевтических целей.

Театр живой куклы (куклы, сшитые на руку ребенка): Развитие координации и выразительности.

Импровизация и ролевой театр (старшие группы): Разыгрывание сценок, этюдов по знакомым произведениям или придуманным сюжетам без заранее заученного текста.

Драматизация (подготовительные группы): Инсценировка произведений с разученным текстом, костюмами, декорациями. Высшая форма.

3. Принципы организации театрализованной деятельности

От простого к сложному: От наблюдения за показом взрослого к самостоятельной игре.

От участия по желанию к обязательному участию (в рамках занятия): Создание атмосферы, где не страшно ошибиться.

Интеграция со всеми образовательными областями: Связь с чтением, музыкой, ИЗО, конструированием.

Акцент на процессе, а не результате: Ценность в проживании, а не в идеальном спектакле для утренника.

Поддержка детской инициативы: Следование за замыслом ребенка, даже если он меняет классический сюжет.

4. Этапы работы над театрализацией (на примере сказки)

1. Выбор материала и его адаптация: Чтение, обсуждение, возможная переработка сложного текста в понятный сценарий-сказку.
2. Погружение в тему: Беседы о персонажах, их характерах, просмотр иллюстраций, мультфильмов, прослушивание музыкальных тем.
3. Распределение и «проживание» ролей: Этюды на выразительность жестов, мимики, интонации («Покажи, как лисичка крадется», «Скажи фразу, как злой волк, а как добрый»).
4. Работа над сценической речью: Артикуляционная гимнастика, скороговорки, упражнения на интонацию.

5. Репетиционный процесс: Сначала по частям, затем соединение эпизодов, введение декораций и реквизита.

6. Премьера и обсуждение: Показ зрителям (другой группе, родителям).

Рефлексия: «Что было хорошо? Что было трудно? Что бы изменили?».

5. Создание развивающей предметно-пространственной среды (Театральный уголок)

- Разные виды театров (перечисленные выше).
- Реквизит и атрибуты: Костюмерная с элементами костюмов, шапочки, маски, парики, веера, сундучок с «сокровищами» (бусины, лоскуты).
- Декорации и ширмы (напольные и настольные).
- Зеркало (для работы над мимикой и жестом).
- Фонотека (музыка для создания настроения, шумовые эффекты).
- Подборка литературного материала (книги, картотека сказок, сценарии).

6. Взаимодействие с родителями

Совместные просмотры спектаклей профессиональных театров (очных или записей).

Привлечение к изготовлению костюмов и декораций.

«Семейный театр» как проект: постановка небольшой сценки семьей.

Консультации на тему «Домашний театр: как играть с ребенком».

Заключение:

Театрализованная деятельность — это не дополнительная нагрузка, а эффективная педагогическая технология, встроенная в повседневную жизнь группы. Она позволяет воспитывать не «артиста», а уверенного, творческого и понимающего человека, умеющего видеть мир с разных точек зрения.

Задача педагога — не быть режиссером-диктатором, а стать вдохновителем и создателем условий, где каждый ребенок найдет свою роль и свой голос.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Пример игрового занятия-этюда для средней группы «Превращения»

Цель: Развитие воображения, пантомимических навыков и эмоциональной выразительности.

Материалы: Музыкальное сопровождение, «волшебная палочка» (карандаш с звездой).

Ход:

Разминка. «Мы идем по мягкой траве, по горячему песку, по острым камушкам, по лужам».

Основная часть. Педагог: «Я волшебник, и моя палочка может все менять!»

«Чок-чок! Вы — твердые, гордые снеговики!» (Дети замирают в позе).

«Чок-чок! Солнышко пригрело, вы — тающая вода, растекаетесь по полу».

«Чок-чок! Вы — трусливые зайчики, прислушиваетесь!» (Страх).

«Чок-чок! Вы — хитрые лисы, которые что-то задумали!» (Хитрость).

Рефлексия. «В кого превращаться было легко? А трудно? Какое настроение было у лисы? А у зайчика?»

Статья опубликована по ссылке: <https://fgosonline.ru/doshkolnoe/razvitie-detej-doshkolnogo-vozrasta-teatralnaya-deyatelnost-v-dou/>