

**Городской Фестиваль методических разработок
музейно-образовательных проектов «Урок в музее»**

Номинация: «Музейный объект»

Музей: Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»

Участник: Мирзоян Жанат Мирзоянкызы

ОО: МБДОУ-детский сад № 516 Верх-Исетского района г. Екатеринбурга

Должность: Воспитатель I квалификационной категории

Методическая разработка музейного урока

Возраст: 5-6 лет

Тема урока: «Лоскутное чудо»

Цели урока: Создание и использование музейно-образовательной среды как базы для творческого и духовного развития, воспитания чувства патриотизма у подрастающего поколения.

Место проведения: МБДОУ-детский сад № 516 Верх-Исетского района г. Екатеринбурга.

Здравствуйте. Меня зовут Мирзоян Жанат Мирзоянқызы, я работаю воспитателем I квалификационной категории в детском саду № 516 г. Екатеринбурга. В рамках городского фестиваля методических разработок и музейно-образовательных проектов «Урок в музее», я изготовила презентацию в номинации «Музейный объект».

В рамках городского фестиваля методических разработок и музейно-образовательных проектов «Урок в музее» я в декабре 2020 года посетила Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн» на улице Энгельса, 5. В этом музее выставляются работы мастеров декоративно-прикладного искусства и непрофессиональных художников.

Когда я была в музее там проходила коллективная выставка работ народного коллектива студии «Лоскутный стиль» «Преддверие». Были выставлены 30 работ авторов, участников студии.

Мне понравились все выставленные работы. А больше всех понравилась коллективная работа участниц студии - «Ветер». На панно мы видим, что уже наступила осень. Небо серое. Стоит одинокое дерево. И хотя это дерево и могучее, достаточно небольшого дуновения ветра, как с его веток разлетелись последние разноцветные листочки, и эти листочки, прощаясь с деревом, закружили в волшебном танце...

На изготовление такой лоскутной работы у мастера обычно уходит не менее 1,5 месяцев, но при сложной сборке и до одного года. Всё зависит от сложности исполнения. Половина времени обычно уходит на обдумывание композиции, подбор ткани и обдумывание применяемых технологий.

В лоскутных работах в основном мастерицы используют хлопчатобумажные ткани, но при определенном навыке и специальной подготовке можно использовать любые ткани. При работе над панно «Ветер» мастерицы использовали шёлк, кружево, хлопчатобумажные и синтетические ткани.

При изготовлении любой лоскутной работы используют: ножницы, роликовый нож, мат для резки ткани, швейная машинка, специальные линейки. В случае затруднения в выборе ткани используется цветовой круг. Нитки и иголки используются обычные, но есть и специальные нитки, для ручной работы фирмы «Гутерман», и иглы фирмы «Кловер».

Многие из участниц коллектива увлеклись лоскутным шитьем, уже владея другими техниками работы с текстилем. Поэтому в свою лоскутную работу каждый включал ту технику, которой владел (машинную вышивку, вязание, аппликацию, вышивку бисером, ковровую вышивку, изготовление текстильной куклы). Все это придает лоскутному изделию своеобразие и неповторимость. Работа «Ветер» изготовлена в технике лоскутного шитья, которая включает в себя приёмы: прямая аппликация, работа с полосой, выворотный способ обработки элементов декора, декоративная стёжка, машинная сборка, машинное и шитьё, сборка.

Увиденным в музее я решила поделиться с детьми своей группы. Провела с ними занятие, в ходе которой, рассказала детям что такое лоскутное шитьё, показала иллюстрации, организовала сюжетно-ролевую игру «Мастерица – лоскутница».

Так как нам ещё рано заниматься шитьём, мы решили нарисовать панно «Ветер» и сделать аппликацию лоскутной работы «Салфетка». Детям очень понравилось это занятие.

Мы хотим сказать большое спасибо мастерицам из народного коллектива студии «Лоскутный стиль» за то, что они создают художественные изделия, способные приносить уют и тепло в любой дом, в котором они находятся. За то, что они возрождают традиции украшения жилища изделиями лоскутного шитья, домашнего рукоделия и традиций национальной культуры.

Дети загорелись идеей обязательно посетить Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн». И мы, как только будет такая возможность, обязательно соберёмся с детьми, родителями, бабушками и дедушками и посетим музейный центр народного творчества «Гамаюн»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 516 Верх – Исетского района города
Екатеринбурга

«Лоскутное чудо»

Презентация в рамках городского фестиваля методических разработок и
музейно-образовательных проектов «Урок в музее», номинации
«Музейный объект».





Екатеринбургский музейный центр народного творчества
«Гамаюн».





Выставка работ народного коллектива студии
«Лоскутный стиль» «Преддверие».





Коллективная работа участниц студии «Лоскутный стиль»
«Ветер».





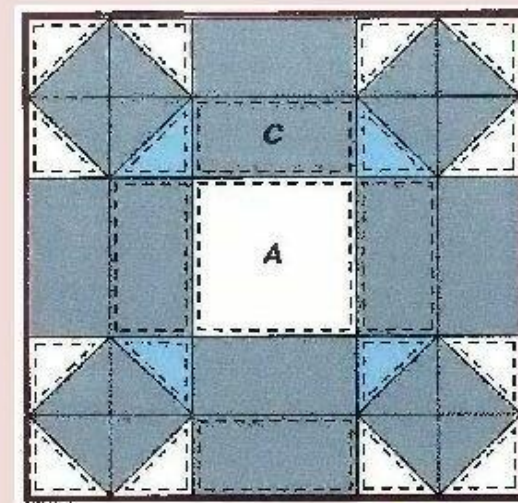
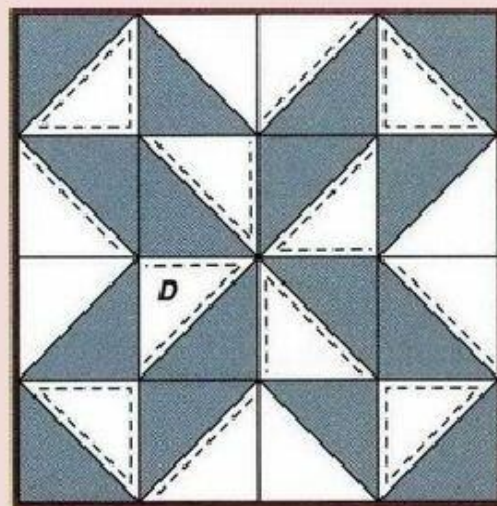
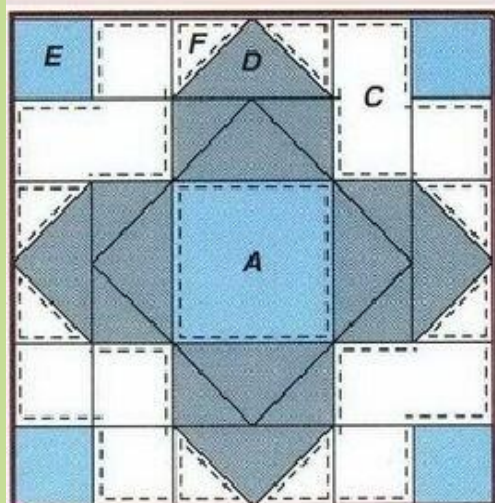
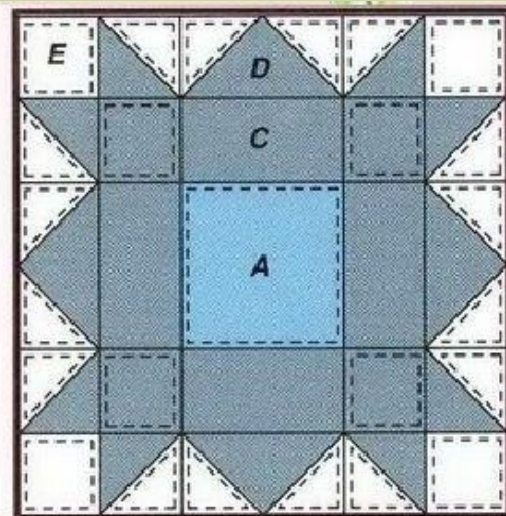
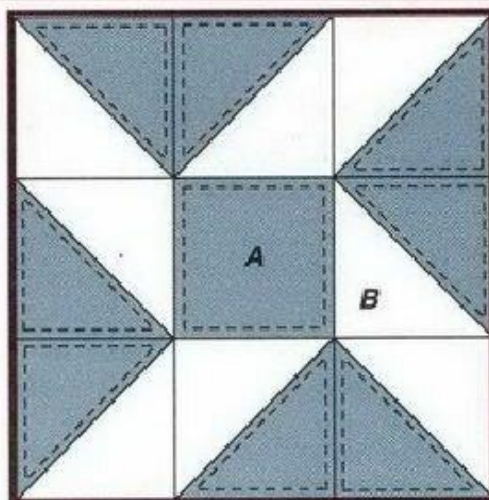
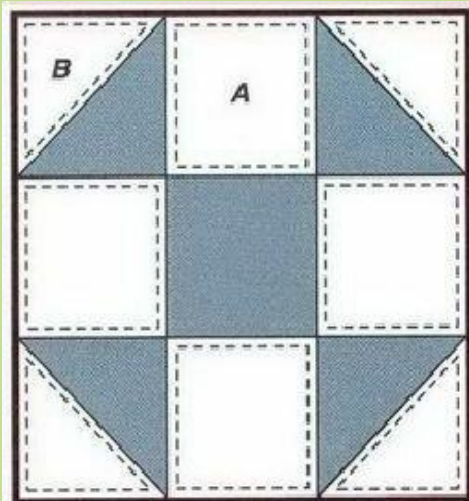
В основном используют хлопчатобумажные ткани, но при определенном навыке и специальной подготовке можно использовать любые ткани.





Используют ножницы, роликовый нож, мат для резки ткани, швейную машинку, специальные линейки.





Техника лоскутного шитья: аппликация, работа с полосой, выворотная обработка, стёжка, машинное и ручное шитьё, сборка..





Провела занятие, показала
иллюстрации, организовала
сюжетно-ролевую игру
«Мастерица – лоскутница».





Нарисовали панно «Ветер»,
сделали аппликацию
лоскутной работы «Салфетка».





Большое спасибо мастерицам, нам всё очень понравилось, и мы обязательно посетим музей «Гамаюн».



ИСТОЧНИКИ

1. <http://гамаюн.екатеринбург.рф>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. Зайцева О. Лоскутное шитье: Практическое руководство. — М.; СПб: АСТ; Астрель-СПб, 2007.
4. Иванова Ю. Игра в лоскуты Веры Щербаковой. — Тверь: Культура и традиции, 2007.

