

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад №516
620102, г. Екатеринбург, ул. Ясная 10 и ул. Ясная, 12

Принята
Педагогическим советом
МБДОУ детский сад № 516
Протокол № 1
от «31» августа 2022г.

Утверждена
 Абакумовой Е.В.
Заведующим МБДОУ-
детский сад №516
Приказ № 187
от «31» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуль «Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)
основной общеобразовательной программы
образовательной программы дошкольного образования
для воспитанников 2-7 лет

Составитель:
Корнилова Е.В.
музыкальный
руководитель

Екатеринбург
2022

Содержание

Раздел 1. Целевой.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию.....	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию музыкального воспитания.....	3
1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики по музыкальному воспитанию.....	11
1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию.....	12
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по музыкальному воспитанию.....	15
Раздел 2. Содержательный.....	17
2.1. Описание образовательной деятельности художественно-эстетического развития (музыкальная деятельность).....	17
2.1.1. Блок «Слушание музыки».....	18
2.1.2. Блок «Пение».....	21
2.1.3. Блок «Музыкально-ритмические движения».....	23
2.1.4. Блок «Игра на музыкальных инструментах».....	26
2.1.5. Блок «Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального».....	28
2.1.6. Блок «Пальчиковая гимнастика».....	30
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы.....	29
2.3. Взаимодействие взрослого с детьми.....	30
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	32
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	39
2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	41
2.7. Образовательная деятельность по коррекции нарушений развития детей.....	43
Раздел 3. Организационный.....	44
3.1. Психолого – педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.....	44
3.2. Описание материально – технического обеспечения модуля «Художественно – эстетического развития» (музыкальная деятельность).....	45
3.3. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения модуля «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).....	46
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	48
3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды модуля «Художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность).....	48
3.6. Перечень литературных источников.....	50
Раздел 4. Дополнительный	
Приложение № 1 «Расписание»	
Приложение № 2 «Комплексно – тематическое планирование»	
Приложение № 3 «План работы с воспитателями»	
Приложение № 4 «План работы с родителями»	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников разработана на основе «Основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 51б», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и отражает особенности содержания и организации образовательного процесса в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста (2 – 7 лет).

Рабочая программа разработана с учетом инновационной программой дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой (далее программа «От рождения до школы»), программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И., Новоскольцевой И.

Данная рабочая программа реализует цели и задачи, заложенные в основной образовательной программе дошкольного учреждения (см. «Основную образовательную программу дошкольного образования МБДОУ № 51б»). И базируется на принципах создания благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Рабочая программа направлена:

- на создание условий музыкального развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

В рабочей программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
- возможности освоения ребенком рабочей программы на разных этапах ее реализации.

Содержание рабочей программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают музыкальное развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию музыкального воспитания

К обязательным принципам формирования образовательной программы, согласно ФГОС ДО, относятся следующие:

- 1) *поддержка разнообразия детства* - взаимодействие с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.
- 2) *сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека* - подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 3) *позитивная социализация* - предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4) *личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей* - взаимодействие предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам.

5) *индивидуализация дошкольного образования* - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности;

6) *содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений* - предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу.

7) *развивающее вариативное образование* - предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей.

8) *сотрудничество образовательной организации с семьей* - открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе;

9) *сетевое взаимодействие с организациями* - установление партнерских отношений не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям;

10) *полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей* - предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности.

11) *возрастная адекватность дошкольного образования* - соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития;

12) *инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей образовательной программы*. ФГОС ДО и ПООП ДО задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых разработана настоящая Основная общеобразовательная программа и которые для нее являются научно-методическими опорами в современном мире разнообразия и неопределенности. При этом рабочая программа по музыкальному воспитанию предоставляет право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т.п.

13. *Комплексно-тематическое построение образовательного процесса*». В основу реализации комплексно-тематического принципа построения Программы положен тематический план календарных, сезонных праздников, событий, который реализуется в условиях проектной деятельности.

14. Содержание работы построено на основе *регионализации* образования (историко-культурных, социально-экономических, этнографических, экологических особенностей и организации деятельности системы образования). Принцип регионализации дошкольного образования реализуется с учётом возрастных возможностей и потребностей детей дошкольного возраста через осуществление приоритетных направлений ДОУ: познавательное – речевое. Благодаря региональному компоненту образования дети получают возможность включаться в те области человеческой практики, которые традиционно сложились в регионе.

15. Принцип *поддержки инициативы детей* в различных видах деятельности;

16. Принцип *формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка* в различных видах деятельности;

17. Принцип учета *этнокультурной ситуации развития детей*;

18. Принцип *проблемного образования* предполагает решение задачи, поиск ответа на вопрос или разрешение спора, характеризующиеся преодолением детьми определённых трудностей. Важно, чтобы проблема имела практическое значение для ребёнка — важное в его жизни и деятельности. Решая проблемы, ребёнок усваивает один из главных жизненных и образовательных уроков: окружающий мир не просто разный, он многообразный и меняющийся, в нём всё не по шаблону;

19. Принцип *ситуативности* направлен на учёт интересов и потребностей детей при осуществлении образовательного процесса, он предполагает возможность использования педагогами реальной ситуации или конкретных, сложившихся на данный момент условий осуществления образовательного процесса для наиболее эффективного решения задач психолого-педагогической работы. Например, аксиологическая направленность Программы невозможна без реализации принципа ситуативности. Ведь ценностная ориентация формируется у ребёнка не на специальных занятиях и не путём морализаторства. Главная педагогическая стратегия — не пропускать ни одной ситуации в образовательном процессе, в режиме реального времени.

20. Принцип *выявления детской одаренности*, создания обстановки, опережающей развитие ребенка (возможность самостоятельного решения ребенком задач, требующих максимального напряжения сил; использование многообразных форм организации обучения, включающих разные специфически детские виды деятельности; использование разнообразных методов и приемов, активизирующих мышление, воображение и поисковую деятельность ребенка; введение в обучение ребенка элементов проблемности, задач открытого типа, имеющих разные варианты решений).

в раннем возрасте

- **принцип развития.** Развитие понимается как появление у ребенка нового отношения к миру, себе и другим людям, новых способностей, интересов и побуждений к действию, освоение новых способов деятельности. Все это находит свое отражение в детской инициативности и самостоятельности, в том, что малыш сам к чему-то стремится, что-то сам придумывает, старается достичь результата. Маленьких детей необходимо уважать. Развитие интегрировано и цельно. Изменения, связанные с развитием, сложны и не всегда очевидны. Развитие взаимообусловлено. Изменения в одной сфере, как правило, оказывают воздействие на другие сферы. Использование стадий развития полезно, но только как руководство к действию. Вариативность - сущность развития. Развитие – неровный процесс. В ходе приобретения детьми новых навыков поведение детей может ухудшиться или стать менее дисциплинированным, чем раньше. Развитие проходит в социальном контексте;

- **принцип самоценности** раннего возраста, его полноценное проживание. Каждый период детства рассматривается не как подготовка к будущей жизни, а как настоящая, самобытная, неповторимая жизнь;

- **принцип деятельности.** Решение образовательных задач в детском возрасте должно опираться на характерные для каждого возрастного этапа виды детской деятельности и общения со взрослым;

- **опора на игровые методы.** Игра в широком смысле данного термина является универсальным методом воспитания и развития маленьких детей. Любая игра обладает комплексным воспитательным воздействием и приносит эмоциональное удовлетворение ребенку. Игра, основанная на свободном взаимодействии взрослого с детьми и самих детей друг с другом, позволяет ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

- **принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых**, который реализуется в личностно-ориентированном взаимодействии взрослых с детьми. Личностно-ориентированное взаимодействие предполагает создание условий для эмоционального благополучия каждого ребенка, уважение к его интересам и потребностям, предоставление права на реализацию своей индивидуальности;

- **принцип поддержки инициативы детей в разных видах деятельности.** В программе предусматривается предоставление каждому ребенку возможности выбора игр,

занятий, материалов. Даются методические рекомендации воспитателям по проведению наблюдения за развитием детей с целью постановки индивидуальных образовательных задач;

- **принцип непрерывности и преемственности содержания образования детей раннего и дошкольного возраста.** Реализация данного принципа проявляется в понимании преемственности в целях, задачах, принципах, содержании, методах, формах воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста. В связи с этим содержание образования выстраивается по тем же направлениям в развитии ребенка, что и в дошкольном возрасте: охрана здоровья и физическое развитие детей, познавательное, социально-личностное, художественно-эстетическое развитие. Ориентация на целостное развитие ребенка во всех предметных областях и видах деятельности: развитие в единстве когнитивной, эмоциональной, волевой сфер, т. е. формирование представлений, способов познания, чувств, поступков, способов действия. При этом предполагается, что на последующих возрастных этапах продолжится развитие тех же качеств личности, способностей, но уже на другом, более высоком уровне. Принцип преемственности предполагает достижение согласованности в подходах к воспитанию и обучению ребенка в образовательном учреждении и семье;

- общепризнанность, неповторимости каждого ребенка, в частности индивидуальных темпов его развития, актуализирует и следующий принцип - **принцип индивидуально-дифференцируемого подхода к воспитанию малыша.** Актуальность этого принципа вызвана изначально различным уровнем развития ребенка, зависящим от многих факторов: особенностей развития в пренатальном периоде; различных условий семейного воспитания; стихийного опыта, приобретенного в различных ситуациях, и т. п.;

- **принцип сбалансированности репродуктивной, репродуктивно-вариативной, исследовательской и творческой деятельности.** Эти принципы применительно к детям раннего возраста предполагают, при всей значимости и приоритетности обучения и воспитания, построенного на подражании, и необходимости использования прямого образца способов действия, начинать обучение все-таки с предоставления ребенку возможностей самостоятельных проб в освоении материала. В этом случае запланированные взрослым элементы исследовательской активности ребенка и характер их выполнения, выявляемые в процессе наблюдения за ним, создают основу для определения взрослым доступного и одновременно развивающего содержания и способа освоения его малышом, т. е. обучение организуется в зоне ближайшего развития малыша. Именно поэтому при усвоении ребенком того или иного содержания, способов действия возможен перенос их в новые условия, обобщение, вариативное применение и даже решение проблемных задач совместно с педагогом.

- следующий принцип, которому следует программа – **принцип полноты содержания образования.** Требования ФГОС ДО к содержанию образования детей предполагают обеспечение условий для всестороннего развития ребенка. Содержание дошкольного образования (в том числе образования детей раннего возраста) включает следующие сферы развития ребенка: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие. В ООП ДО предусмотрено создание условий для всех линий развития;

- принцип полноты неразрывно связан с **принципом интеграции содержания образования.** В соответствии с современными психолого-педагогическими представлениями, содержание образования детей должно быть не узко предметным, а интегрированным. Принцип интеграции предполагает сочетание и взаимопроникновение в педагогическом процессе разных видов детской деятельности. Это обеспечивает полноту реализации возможностей ребенка, целостность восприятия им окружающего мира, его всестороннее развитие;

- **принцип сотрудничества ДОУ с семьей** реализуется как в организационном, так и в содержательном плане.

в дошкольном возрасте

- **принцип развивающего образования** предполагает, что образовательное содержание предъявляется ребенку с учётом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учётом его интересов, склонностей и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога в зоне ближайшего развития ребёнка, что способствует развитию, т.е. реализации как явных, так и скрытых возможностей ребёнка;

- **принцип позитивной социализации ребенка** предполагает освоение ребёнком в процессе сотрудничества с обучающим взрослым и сверстниками культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми;

- **принцип возрастной адекватности** образования предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования на основе законов возраста. Важно использовать все специфические детские деятельности, опираясь на особенности возраста и психологический анализ задач развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. При этом необходимо следовать психологическим законам развития ребёнка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

- **принцип личностно-ориентированного взаимодействия** лежит в основе образования детей дошкольного возраста. Способ межличностного взаимодействия является чрезвычайно важным компонентом образовательной среды и определяется, прежде всего, тем, как строятся взаимоотношения между педагогами и детьми;

- **принцип индивидуализации образования** в дошкольном возрасте предполагает:

– постоянное наблюдение, сбор данных о ребёнке, анализ его деятельности и создание индивидуальных программ развития;

– помощь и поддержку ребёнка в сложной ситуации;

– предоставление ребёнку возможности выбора в разных видах деятельности, акцент на инициативность, самостоятельность и личностную активность.

В соответствии с положениями программы ребёнок выступает как равноправный участник образовательного процесса, в ходе реализации которого ведущее место занимает учёт его индивидуально-личностных особенностей, потребностей и интересов. Для решения данного условия в образовательное пространство вводится понятие пространства детской реализации, предложенного Н. Е. Вераксой – как основного инструмента развития личности ребёнка.

Пространство детской реализации (ПДР) определяет главенствующее место ребёнка в образовании и предполагает развитие индивидуальности каждого ребёнка, поддержку его уникальности, создание детско-взрослого сообщества, в котором формируется личностно-развивающий и гуманистический характер детско-взрослого взаимодействия. Ребёнок утверждается как личность, у него появляется опыт продуктивного социального взаимодействия с взрослыми и сверстниками, формируются переживания социального успеха и собственной значимости.

В контексте пространства детской реализации педагог следует за ребёнком, лишь помогая в его активности при создании новых форм и в предъявлении их детско-взрослому сообществу. В то же время не умаляется роль педагога в целом, поскольку от уровня профессионализма, творчества и инициативы каждого педагога зависит успешное достижение цели и задач рабочей программы.

Среди подходов к формированию рабочей программы выделены следующие:

- деятельностный подход – формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; ребенок вооружается системой интеллектуальных и практических навыков и умений, которые влияют на формирование национального характера личности, закрепление в ней лучших качеств.

- личностный подход - предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.

- индивидуальный подход – комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Индивидуальный подход предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. Педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях;

- аксиологический (ценностный) подход – предусматривает организацию развития и воспитания на основе общечеловеческих ценностей и гуманистических начал в культурной среде, оказывающих влияние на формирование ценностных ориентаций личности ребенка;

- возрастной подход – предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей.

- средовой подход – предусматривает использование возможностей внутренней среды (образовательная среда – пространство, окружение, условия, в которых существует, функционирует и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый дошкольник) и внешней среды (социокультурное окружение – музей, библиотека; учреждения дополнительного образования – музыкальная школа, спортивная школа) образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка;

- генетический подход – предопределяет тип ведущей деятельности (общение, предметная деятельность, игра), в которой формируются и перестраиваются психические процессы, развивается личность, возникают новые виды деятельности, каждый психологический возраст характеризуется ведущей деятельностью и возрастными возможностями детей;

- гуманистический подход - базисным является представление педагога о личностной целостности ребенка, вне зависимости от его возраста, пола, социального положения, национальности и т.д. При этом базисным же является понимание того, что целостность может проявляться через те же составляющие: возраст, пол, национальную принадлежность и т.д.;

- комплексный подход: лечебные и психолого-педагогические меры воздействия (Л.С. Выготский).

- культурно-исторический подход – заключается в том, что в развитии ребенка существуют как бы две переплетенные линии. Первая следует путем естественного созревания, вторая состоит в овладении культурными способами поведения и мышления. Развитие мышления и других психических функций происходит в первую очередь не через их саморазвитие, а через овладение ребенком «психологическими орудиями», знаково-символическими средствами, в первую очередь речью и языком.

- **андрагогической образовательной парадигме** сам ребёнок понимается как высшая ценность процесса образования. Общенаучный системный подход позволяет рассматривать рабочую программу как систему, в которой все элементы взаимосвязаны. Один из главных признаков этой системы — её открытость.

В образовательной деятельности учитываются три модели, которые охватывают всё множество дошкольных образовательных программ: это учебная, комплексно-тематическая и предметно-средовая модели. Для каждой из них характерна определенная позиция (или стиль поведения) взрослого, определенное соотношение инициативы и активности взрослого и ребёнка, и специфическая организация образовательного содержания. Так как каждая из моделей имеет свои очевидные достоинства и недостатки, в рабочей программе предполагается сочетание в работе всех трёх моделей, что позволит использовать сильные стороны моделей и обойти слабые места.

При таком подходе образовательная деятельность в ДОУ условно разделяется на три составляющих, каждой из которых соответствует определенная позиция обучающегося взрослого:

– при непосредственно организованном обучении в форме занятий рекомендуется позиция педагога, который ставит перед детьми определённые задачи, предлагает конкретные способы или средства их разрешения, оценивает правильность действий (в изолированном виде приводит к учебно-дисциплинарной модели образования, которая сосредоточена на систематической передаче обучающимся знаний, умений, навыков в рамках сложившихся академических предметов);

– во время взросло-детской (партнёрской) деятельности реализуется позиция равного партнёра, включённого в деятельность с детьми, который «изнутри» этой деятельности вводит свои предложения и принимает замыслы детей, демонстрирует разнообразные способы действий, решает возникающие в совместной деятельности проблемы вместе с детьми без жёстких оценок (в изолированном виде приводит к реализации комплексно-тематической образовательной модели, которая дает детям возможность познавать мир в его целостности, творить и свободно придумывать, однако не всегда может обеспечить системность знаний);

– при свободной самостоятельной деятельности детей педагог занимает позицию создателя развивающей среды. При таком подходе взрослый непосредственно не включен в детскую деятельность, а создает образовательную среду, которая позволяет детям действовать свободно и самостоятельно (в изолированном виде приводит к реализации предметно-средовой модели дошкольного образования, которая воплощает «средовой» подход в образовании и обеспечивает лишь «косвенное» присутствие взрослого в детской деятельности).

Гармоничное сочетание в рабочей программе трёх подходов позволяет, с одной стороны, осуществлять проблемное обучение, направлять и обогащать развитие детей, а с другой стороны – организовать для детей культурное пространство свободного действия, необходимое для процесса индивидуализации.

Оптимальное сочетание моделей зависит от многих факторов, в первую очередь от возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также от конкретной образовательной ситуации. Однако очевидно, что ***ввиду специфики дошкольного возраста учебная модель занимает сравнительно скромное место, а основную роль играют проектно-тематическая и средовая составляющие.***

Таким образом, в рабочей программе создаются условия для личностного развития детей и приобретения необходимых ключевых компетентностей. Чтобы ребенок на этапе завершения дошкольного образования оказался способен:

- принимать перемены и вызывать их;
- критически мыслить;
- осуществлять самостоятельный и осознанный выбор;
- ставить и решать проблемы;
- обладать творческими способностями;
- проявлять инициативу, самостоятельность и ответственность;
- заботиться о себе, других людях, обществе, стране, окружающей среде;
- работать в команде.

В основе рабочей программы лежит философский взгляд на образование ребенка дошкольного возраста, обращенный к личностно-ориентированной педагогике, ориентированной на ребенка, который основан на практике обучения, соответствующего развитию детей. Такой подход позволяет большинству детей развиваться и учиться, полностью используя свой потенциал, в том числе и детей, со специальными потребностями которым требуется применение дополнительных методов, обеспечивающих им условия полноценного обучения и развития, становления и развития личности ребёнка, его самореализации. Содержание образовательного процесса направлено на организацию активной деятельности детей по созиданию, получению, овладению и применению полученных знаний для решения проблем.

Развивающая образовательная среда ДОУ начинается с создания развивающей образовательной среды на основе следующих образовательных технологий, которые обеспечивают развитие детей:

- **создание центров активности.** Ребёнок развивается через познание, переживание и преобразование окружающего мира, поэтому тщательно продуманная развивающая образовательная среда побуждает детей к исследованию, проявлению инициативы и творчества;

- **создание условий для осознанного и ответственного выбора.** Ребёнок должен стать активным участником образовательного процесса, поэтому он должен иметь возможность (быть поставлен перед необходимостью) делать выбор: видов деятельности, партнёров, материалов и др. Ребенок вначале учится делать осознанный выбор, а затем постепенно осознаёт, что несёт ответственность за сделанный выбор. Таким образом, свобода выбора – одна из основ формирования содержания образования в рабочей программе;

- **построение индивидуальных образовательных траекторий** в рабочей программе обеспечивается созданием условий для каждого ребёнка в соответствии с его возможностями, интересами и потребностями. Педагоги максимально учитывают возможности, интересы и потребности каждого ребёнка и выстраивают стратегию педагогической работы, начиная с наблюдения за детьми и двигаясь к индивидуализации образования. Для этого используется сбор данных о каждом ребёнке (особенно при помощи наблюдения) и их оценка, на основании которой происходит планирование индивидуальной работы с детьми, а также принцип «обратной связи»;

- **вовлечение семьи в образование ребенка**, т.е. построение партнёрских отношений педагогов с семьями детей – важная составляющая в рабочей программе. Родители - не столько потребители образовательных услуг, сторонние наблюдатели, сколько равноправные и равно ответственные партнёры воспитателей, принимающие решения во всех вопросах развития и образования их детей;

- **обеспечение разных направлений развития ребенка** в соответствии с ФГОС ДО обеспечивает комплексный характер образовательной программы, которая направлена на предоставление услуг детям от 2 лет до поступления в школу, а также их семьям. Поскольку рабочая программа предусматривает подход, ориентированный на ребенка, **важными признаются индивидуальные потребности и интересы каждого ребенка.**

- Рабочая программа предполагает **создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребёнка** в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми, т. е. создание таких ситуаций, когда каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечение опоры на личный опыт ребенка при освоении им новых знаний;

- ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, т. е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с его собственными вчерашними достижениями, стимулирование самооценки ребенка;

- формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка;

– создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности (к образовательной среде относятся социальная среда в группе, методы оценки развития ребенка и связанное с ними планирование, развивающая предметно-пространственная среда и др.);

– сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, т.е. деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности;

– участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста

– профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей педагогов и управленцев, реализующих ОП ДО.

Рабочая программа основана на том, что каждый ребенок имеет право на образование, опирается на сильные стороны ребенка и предоставляет ему широкие возможности для активного, осмысленного познания мира посредством игры и других, адекватных возрасту форм и методов образования. При этом педагог, являясь партнером и помощником, постоянно отвечает на вопрос: как обеспечить наиболее полное, возрастосообразное развитие каждого ребенка в соответствии с его реальными интересами, склонностями и возможностями.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики по музыкальному воспитанию

Характеристика возрастных особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Возрастная характеристика, контингента детей раннего возраста 2-3 лет.

В музыкальной деятельности у ребенка возникает интерес и желание слушать музыку, выполнять простейшие музыкально-ритмические и танцевальные движения. Ребенок вместе со взрослым способен подпевать элементарные музыкальные фразы.

Возрастная характеристика, контингента детей 3-4 лет.

В музыкально-ритмической деятельности ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений. Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). Закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.

Возрастная характеристика, контингента детей 4-5 лет.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

Возрастная характеристика, контингента детей 5-6 лет.

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног

вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

Возрастная характеристика, контингента детей 6-7 лет.

Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях. Значительно обогащается индивидуальная интерпретация *музыки*. Ребенок определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию

Целевые ориентиры программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И., Новоскольцевой И.

Целевые ориентиры образования в группе раннего возраста

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Подпевать знакомую мелодию с сопровождением.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Целевые ориентиры образования в младшей группе

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая других.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
- Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различать веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

Целевые ориентиры образования в средней группе

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты -септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Целевые ориентиры образования в старшей группе

- Различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Целевые ориентиры образования в подготовительной к школе группе

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части музыкального произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.

- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии
- у ребенка накоплен опыт восприятия произведений музыкальной культуры разных стилей и народной музыки;
- ребёнок, сопереживает музыке, эмоционально отзывается на музыку;
 - развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.);
 - развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
 - дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
 - у ребенка сформированы двигательные навыки и качества (координация, ловкость, точность движений, пластичность);
- развиты музыкально-эстетические потребности, признание ценности музыки.
 - у ребенка наблюдается проявление активности, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности.

Целевые ориентиры образовательной программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования, предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по музыкальному воспитанию

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия музыкальной деятельности, реализуемой педагогом, заданным требованиям ФГОС ДО и рабочей программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных условий в процессе образовательной деятельности.

Рабочей программой предусмотрена система мониторинга динамики музыкального развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- достижения ребенка в ходе музыкальной деятельности;
 - карты развития ребенка;
 - различные шкалы индивидуального развития.

Мониторинговые условия

При реализации рабочей программы проводится оценка индивидуального развития детей в музыкальной деятельности. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач.

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его музыкального развития);

- оптимизации работы с группой детей в музыкальной деятельности.

В комплексной оценке музыкального развития и выявления потенциальных возможностей детей для определения содержания дальнейшего обучения важным является педагогическое обследование. Педагогическое изучение предусматривает получение сведений о ребенке, раскрывающих знания, умения, навыки, которыми он должен обладать на определенном возрастном этапе, установление основных проблем в обучении, темпа усвоения учебного материала, выявление особенностей в музыкальной деятельности. Интересующие сведения педагог получает с помощью таких методов, как непосредственная беседа с ребенком и родителями, педагогическое наблюдение. Педагогическое наблюдение должно быть специально спланированным, точно ориентированным и систематическим. Оно позволяет оценить степень сформированности деятельности в целом - ее целенаправленность, организованность, произвольность, способность к планированию действий. Особенно важно наблюдение за ведущей деятельностью ребенка, его познавательной активностью, в процессе которого отмечается мотивационный аспект деятельности, свидетельствующий о личностной зрелости дошкольника. Полученные сведения позволяют в дальнейшем целенаправленно вносить коррективы в организацию процесса воспитания и обучения детей в музыкальной сфере.

Основные методы (наблюдение, беседа, анализ продуктов детской деятельности) могут использоваться в комплексе, в ходе совместной деятельности детей и взрослых, самостоятельной деятельности дошкольников, в процессе проведения непосредственно-образовательной музыкальной деятельности.

Наблюдение – это исследовательский метод, который заключается в систематическом и целенаправленном восприятии изучаемого объекта с целью сбора информации, фиксации действий и проявлений поведения.

Наблюдение может быть:

- целенаправленным /случайным (в зависимости от наличия или отсутствия цели и плана);
- свободным (не имеет заранее установленных рамок, программы, процедуры проведения)/стандартизированным (заранее определено и четко ограничено в плане того, что наблюдается);

- включенным (исследователь принимает участие в деятельности наблюдаемых (вместе с ними играет, трудится, рисует) /не включённым (исследователь не вмешивается в деятельность наблюдаемых);

- кратковременным, эпизодическим (в течение незначительного отрезка времени) / длительным, систематическим (от нескольких дней до нескольких лет);

- опосредованным/непосредственным (по характеру контакта с испытуемыми);

- широким (за возрастной группой детского сада) / узким (за отдельным ребенком);

Беседа – это исследовательский метод, позволяющий познать особенности личности, уровень знаний, интересов, мотивов действий, поступков на основе анализа ответов на

поставленные и предварительно продуманные вопросы. Имеет четко осознаваемую цель, вопросы формулируются точно, лаконично.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Критерии и показатели достижений дошкольников включают:

- *эмоционально-чувственный* (показатели: способность открывать ценности культуры и личностные смыслы жизнедеятельности);
- *деятельностный* (регулятивный, поведенческий) критерий (показатели: субъектный опыт, отражающий социальные позиции, способы взаимодействия ребенка с миром музыки; способности к культурной идентификации, общению, освоению способов жизнедеятельности, созданию индивидуальной траектории жизнедеятельности с ориентацией на эталонные ценности культуры и установки взрослых и т. п.);
- *когнитивный* критерий (показатели: способы активного познания ценностей культуры; любознательность; активность как действие, обеспечивающее устойчивый интерес к освоению ценностей окружающего мира; эмоции как состояние удовлетворенности и т. п.).

В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности художественно-эстетического развития (музыкальная деятельность)

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности; - развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; - развитие совместной игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;
Познавательное развитие	формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; расширение кругозора детей в области музыки; развитие воображения, творческой активности; формирование представлений о свойствах музыки (звучание, ритм, темп); сенсорное развитие; развитие интереса к самостоятельному познанию (освоение музыкальных инструментов).

Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - обогащение активного словаря детей; - развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи; - развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; - развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; - практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - закрепления результатов восприятия музыки, развивать умение и желание образно передавать, отображать музыкальные впечатления; - приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения; - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическая культура»	<ul style="list-style-type: none"> - развитие крупной и мелкой моторики; - развитие физических качеств (координация, гибкость) для музыкально-ритмической деятельности; - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; - развитие творчества в двигательной деятельности; - формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов), воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к занятиям музыкой, ритмикой, развиваются творческие способности в различных областях искусства. Таким образом, обеспечивается всестороннее развитие личности ребенка:

- а) эстетическое – развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;
- б) умственное – развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- в) нравственное – формируется дружелюбие, активность, самостоятельность, сила воли.

2.1.1. Блок «Слушание музыки»

Ранний возраст	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
-воспитывать интерес к музыке,	- Приобщать детей к	- Продолжать развивать	- Приобщать	-Продолжать приобщать детей к

<p>желание слушать; - обучать детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни и музыкальные пьесы различного характера; - развивать представления об окружающем мире; - расширять словарный запас.</p>	<p>народной и классической музыке, доступную детям младшего возраста. - Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. -Формировать представления об отражении в музыке чувств, настроений образов, явлений окружающей жизни, связанных с их жизнедеятельност ью, прежде всего в мире родного дома и семьи. - Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в звучании (тихо, громко). - Совершенствоват ь умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p>	<p>умения понимать и интерпретирова ть выразительные средства музыки. - Приобщать детей к культуре слушания музыки, накапливая опыт восприятия лучших произведений народного, классического и современного музыкального искусства. -Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями (движение в жизни, в природе), имеющими художественный музыкальный образ в развитии. - Развивать представления о первичных жанрах музыки, формировать далее представления о видах песни (хороводная), танцев (парный танец, хоровод). - развивать умение распознавать настроения музыки на примере уже знакомых</p>	<p>детей к музыкально й культуре, доступной для ребенка, воспитыват ь умения узнавать музыку разных композитор ов (И.С. Баха, Э.Грига, В.А Моцарта, П.И. Чайковског о). - Продолжать знакомить с жанрами музыкальны х произведен ий(марш, танец, песня) и их видах, а так же о жанре вокальной и инструмент альной музыки. - Продолжать формироват ь представлен ия об образной природе музыки в процессе ознакомлен ия с музыкальны ми произведен иями, имеющими один-два</p>	<p>музыкальной культуре на основе восприятия лучших произведений народной, классической и современной музыки различной тематики и характера. - Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. - Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. -Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два-три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие. - Развивать представление о различных жанрах музыки, в том числе музыкально- драматических, накапливать знания о характерных признаках балета, оперы, симфонической и камерной музыки. - Познакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и</p>
---	--	---	--	--

		<p>метроритмически х рисунков. - Формировать умение анализировать музыкальную форму двух- и трехчастных произведений. - Развивать понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый и др.)</p>	<p>музыкальны х образа, передающи х их развитие и взаимодейст вие. - Формироват ь представлен ие о характерны х признаках балета, оперы, о музыкальны х инструмент ах, оркестре. - Продолжать развивать целостное музыкально- эстетическое восприятие. - Обучать детей умениям анализироват ь средства музыкальной выразительно сти (лад, мелодия, метроритм).</p>	<p>тембром звучания некоторых музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов. - Развивать умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь на особенности звучания музыки произведения.</p>
--	--	--	--	---

Часть, формируемая участниками образовательных отношений по программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И., Новоскольцевой И.

Ранний возраст (от 2 до 3 лет)

Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать представление об окружающем мире. Расширять словарный запас.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Учить слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые произведения по слуху, различать их по характеру, определять его простыми словами (грустная - веселая, медленная - быстрая, тихая – громкая) узнавать и определять, различать 2-хчастную форму произведения. Развивать способность выполнять простейшие манипуляции с игрушками по музыкальное сопровождение. Формировать э способность эмоционально откликаться на музыку. Познакомить детей с жанрами марша, колыбельной песни, плясовой.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Формировать культуру слушания музыки. Учить чувствовать характер музыки, различать жанровую музыку (пения, марш, танец), узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления. Помогать придумывать простейшие сюжеты для произведений. Развивать образное мышление, учить подбирать подходящие к музыке по смыслу, настроению, содержанию иллюстрации, мотивировать свой выбор.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать формировать культуру слушания музыки. Знакомить с творчеством П.И. Чайковского. Воспитывать интерес к классической музыке. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить различать 3-хчастную музыкальную форму. Совершенствовать музыкальную память через узнавание произведений по отдельным фрагментам произведения. Развивать слуховое восприятие и речь, выражая собственное отношение к произведению.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать знакомить детей с творчеством русских композиторов П.И. Чайковского, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. Расширять кругозор и словарный запас воспитанников, обогащать музыкальными впечатлениями и воспитывать эстетический вкус. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить определять форму и характер произведения. Развивать музыкальные представления о выразительных средствах: динамике, темпе, регистре, тембре и др. Учить выражать в самостоятельном движении характер музыкального произведения или игровой образ.

2.1.2. Блок «Пение»

Ранний возраст	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>- Обучать различению звуков по высоте;</p> <p>- воспитывать интерес к музыке, желание подпевать;</p> <p>- обучать различать контрастные особенности звучания музыки (громкое – тихое, высокое – низкое, быстрое – медленное);</p> <p>- развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом песен.</p>	<p>- Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара.</p> <p>- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать к целостному восприятию песни.</p> <p>- Способствовать развитию желания ребенка подпевать взрослому и петь самостоятельно.</p> <p>- Учить воспринимать</p>	<p>- Развивать элементарные вокальные приемы, побуждать к чистому интонированию знакомых попевок, подражая голосу взрослого, формировать начальные певческие навыки.</p> <p>- Учить петь отрывисто и напевно, соблюдая четкую правильную дикцию и слаженность пения.</p> <p>- Побуждать к</p>	<p>- Учить выразительно исполнению более сложных песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и содержания.</p> <p>- Обучать способам певческих умений (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, точность</p>	<p>- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать запоминать, называть и исполнять песни, наиболее часто воспринимаемые детьми в течение года.</p> <p>- Развивать умения владеть певческими техниками (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, правильность интонирования мелодии, точность ритмического рисунка, динамический и тембровый</p>

	<p>средства выразительности пения (настроение, характер музыки, некоторые чувства, интонации).</p> <p>- Способствовать развитию правильного интонирования мелодии.</p> <p>- Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, динамическим отношениям, тембру.</p> <p>- Приобщать детей к песенному творчеству, побуждать к музыкально-творческим проявлениям пении.</p>	<p>выразительному исполнению песен, передаче контрастных характеров, настроений музыки и их изменений, а также интонаций, эмоций.</p> <p>- Учить основам певческих умений (правильная осанка, напевное исполнение, четкая дикция, естественный звук, ансамбль).</p> <p>- Развивать координацию слуха и голоса.</p> <p>- Побуждать к песенному творчеству (импровизации своего имени, интонации, вопросно-ответной формы, песни, танца, марша); поиску замысла и средств для его реализации.</p> <p>- Развивать музыкальный слух интонационный, мелодический, ладовый.</p>	<p>исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей и т.д.).</p> <p>- Содействовать выражению своих эмоций о песне в эстетических суждениях, художественно-творческой, исполнительской деятельности.</p> <p>- Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации и окончания мелодии, начатой взрослым.</p>	<p>ансамбль).</p> <p>- Научить художественному и самостоятельному исполнению песен народного, классического и современного репертуара разнообразной тематики.</p> <p>- Побуждать бережно относиться к детскому голосу.</p> <p>- Содействовать выразительному осознанному исполнению эмоционально-образного содержания песни различного характера.</p> <p>- Продолжать развивать песенное творчество, побуждать к импровизации.</p>
--	--	---	--	--

Часть, формируемая участниками образовательных отношений по программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И., Новоскольцевой И.

Ранний возраст (от 2 до 3 лет)

Расширять кругозор и словарный запас. Формировать активное подпевание. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом песни.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Побуждать к передаче в интонации характера песни (весело, протяжно, ласково,

напевно). Учить звукоподражанию, развивать способность выполнять простые движения по тексту. Формировать навыки сочинительства веселых и грустных интонационных мотивов по образцу.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Развивать способность эмоционально передавать в пении характер музыки. Развивать певческие навыки: пение естественным голосом, четко произнося слова; петь мелодию чисто, протяжно и выразительно, смягчать концы фраз. Учить правильно брать дыхание между короткими музыкальными фразами, выполнять дыхательные упражнения. Помогать сопровождать пение подыгрыванием на музыкальном инструменте. Учить самостоятельно сочинять окончания музыкальных фраз и отвечать на музыкальные вопросы.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Формировать певческие навыки, умение петь выразительно, легким звуком, пропевая гласные, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, эмоционально передавая характер мелодии в мимике и движении. Расширять певческий диапазон. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому придумыванию окончаний песен разного характера или кратких историй к ним. Способствовать творческой реализации детей в сольном пении и музыкальном сопровождении на инструментах. Развивать песенный музыкальный вкус.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Совершенствовать певческие навыки и вокально-слуховую координацию (чистоту интонирования). Способствовать передаче в пении разнообразных характеров (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д.) Закреплять практические навыки выразительного исполнения и инсценирования песен. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, ансамбль, хор, форте, пиано и др.) Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

2.1.3. Блок «Музыкально-ритмические движения»

Ранний возраст	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<ul style="list-style-type: none"> - Развивать эмоциональное восприятие музыки через имитационные движения; - вырабатывать навык ритмичной ходьбы; - умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках; - развивать умение сопровождать танцевальную 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев, детского народного, классического и современного репертуара различного характера содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье. - Способствовать развитию 	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. - Побуждать осваивать восприятие способов исполнения музыкально-ритмических движений (основные, сюжетно-образные движения, танцевальные шаги и движения, ориентировка в пространстве). - Побуждать эмоционально 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных игр, танцев, хороводов, детского народного и современного репертуара. - Продолжать формировать достаточный объем музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> - Учить воспринимать, понимать и совершенствовать ориентировку в пространстве. - Учить выразительно исполнению детского репертуара различной тематики и содержания. - Обучать детей

<p>музыку различными движениями (хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с платочками, флажками); - учить имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят в перевалочку и топают»).</p>	<p>правильного воспроизведения ритмического рисунка мелодии. - Формировать музыкально-двигательные представления. - Развивать целостное восприятие (музыки и движений) упражнений, игр танцев, развивать интерес к ним. - Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкального произведения, запоминать их. - Побуждать к музыкально-творческим проявлениям музыкально-игровой танцевальной деятельности.</p>	<p>изображать пластических движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая форму танца, композицию игры и используя средства музыкальной и внемузыкальной выразительности. - Учить выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, игре. - Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии. - В свободной пляске содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей музыки.</p>	<p>двигательных представлений. - Учить к выразительному исполнению более сложного детского репертуара (народного, классического и современного направлений) и тематики и содержания. - Содействовать яркой выразительности и исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера музыки. - Обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе. - Побуждать к пониманию особенности движений, добываясь точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения. - Побуждать к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных</p>	<p>способам исполнения музыкально-ритмических движений, опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать изящность их исполнения. - Продолжать обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе. - Побуждать к пониманию особенности движений, добываясь точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения. - Побуждать к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных</p>
--	--	---	---	--

			танцевальных импровизациях и свободных плясках. - Побуждать детей придумывать несложные танцы на предложенную музыку.	упражнениях и этюдах. - Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, музыкальных игр.
--	--	--	--	---

Часть, формируемая участниками образовательных отношений по программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И., Новоскольцевой И.

Ранний возраст (от 2 до 3 лет)

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать музыкальный слух. Формировать основные движения (ходьба, бег, прыжки). Знакомить с элементами плясовых движений. Формировать умения соотносить движения с музыкой. Развивать элементарные пространственные представления.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Учить выполнять движения по показу педагога, реагировать на звучание музыки, менять движения со сменой музыки. Развивать пространственное ориентирование. Совершенствовать выполнение основных движений (маршевая ходьба и легкий бег) в соответствии с музыкой. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопы, спокойное кружение. Способствовать развитию выразительности характерных движений в передаче игрового образа.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Совершенствовать навыки ходьбы бодрим шагом, выполнения разнообразных движения руками, прямого галопа, легких прыжков на носках. Развивать пространственное ориентирование: движение в разных направлениях, перестроение из круга в рассыпную и обратно. Учить изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Развивать артистизм и пластическую выразительность в передаче образов. Формировать волевые процессы и саморегуляцию через соблюдение правил игр. Поощрять исполнение сольных ролей, придумывание простых элементов творческой пластики. Обучать инсценированию песен.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Развивать чувство ритма в ходьбе парами и тройками, при перестроениях. Развивать творческое начало в придумывании танцевальных фигур. Развивать координацию слуха и движения, плавность и ритмичность. Совершенствовать исполнение пружинящего и хороводного шага, поскоков, галопа, прыжков с продвижением, притопов, «ковырялочки» и «пружинки» с поворотом. Поощрять самостоятельность детей в сочинении плясок, способов игровой передаче образа. Продолжать развивать навыки инсценирования песен.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных шагов и движений, придумывать свои движения под музыку. Развивать пространственное ориентирование: движение в колонне по одному, парами, тройками – в кругу, по диагонали, «змейкой». Развивать пластичность, четкость, ритмичность и ловкость движений в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов. Знакомить с национальными плясками.

Развивать способность воспринимать и передавать в движении форму музыкального произведения (части, фразы, вступление, куплет, припев и т.д.). Совершенствовать качество художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театрализованных постановок. Развивать координацию голоса и движения: учить сочетать движение с пением или игрой на инструменте. Активизировать участие в играх на развитие творчества и фантазии.

2.1.4. Блок « Игра на музыкальных инструментах»

Ранний возраст	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>- формировать познавательную активность музыкальным инструментам;</p> <p>- формировать у детей навыки игры на простейших музыкальных инструментах;</p> <p>- вовлекать в игру на музыкальных инструментах всех детей, стимулируя развитие эмоциональной отзывчивости и творческой активности детей.</p>	<p>- Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке, колокольчике и др.</p> <p>- Побуждать выразительно, эмоционально передавать характер музыки в игре на детских музыкальных инструментах и игрушках.</p> <p>- Побуждать ритмически верно, передавать особенности музыкального образа несложного произведения, подбирая соответствующий по тембру музыкальный инструмент.</p> <p>- Приобщать к основам правильных способов звукоизвлечения</p>	<p>- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>- Побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее.</p> <p>- Учить исполнять точную постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках.</p> <p>- Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни, имеющей контрастные по характеру куплет и припев.</p> <p>- Побуждать самостоятельно, подбирать по тембру музыкальные</p>	<p>- Знать названия детских музыкальных инструментов, различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков.</p> <p>- Стимулировать освоение умений игрового музицирования.</p> <p>- Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах (прежде всего, на металлофоне).</p> <p>- Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда; исполнять слаженно простые</p>	<p>- Продолжать осваивать способы игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>- Формировать репертуар из музыкальных произведений, исполняемых оркестром.</p> <p>- Побуждать выразительно передавать в оркестре различный характер музыки двух-, трехчастной пьесы, взаимодействие двух-трех музыкальных образов произведения.</p> <p>- Учить импровизировать, самостоятельно создавать мелодии различного характера на различных инструментах.</p> <p>- развивать умения сотрудничества и творчества в коллективной музыкальной деятельности.</p> <p>- Продолжать развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и</p>

	<p>на бубне, барабане, колокольчике, ложках.</p> <p>- Побуждать к творческим импровизациям в соответствии с заданным содержанием, подбирая по тембру необходимые инструменты, исполняя соответствующие динамические оттенки и т.п.</p>	<p>инструменты и игрушки для обогащения игровых образов сказки и своевременно играть на них при рассказывании сказки взрослым.</p>	<p>музыкальные пьесы.</p> <p>- Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.</p> <p>- Продолжать развивать целостное, дифференцированное и сенсорное восприятие пьес, исполненных на музыкальных инструментах.</p>	<p>современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.</p>
--	--	--	--	---

Часть, формируемая участниками образовательных отношений по программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И., Новоскольцевой И.

Ранний возраст (от 2 до 3 лет)

учить ритмично хлопать в ладоши. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Играть простейшие формулы на музыкальных инструментах. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Играть последовательно.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. Играть последовательно.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Ритмично играть на разных музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой. Самостоятельно играть различные ритмические формулы на музыкальных инструментах. Уметь играть двухголосье. Ритмично играть на палочках.

2.1.5. Блок «Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального»

Ранний возраст	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>- учить детей слышать начало и окончание звучания музыки, ритмично маршировать и хлопать в ладоши, с помощью музыкально – дидактических игр;</p> <p>- различать звуки по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.)</p>	<p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p> <p>Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p>	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).</p> <p>Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.</p>	<p>- Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.</p> <p>Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов</p>	<p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).</p> <p>Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).</p> <p>Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>

Часть, формируемая участниками образовательных отношений по программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И., Новоскольцевой И.

Ранний возраст (от 2 до 3 лет)

Формировать активность в играх, плясках. Развивать чувство ритма. Формировать элементарные плясовые навыки. Формировать коммуникативные отношения. Развивать координацию движений.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Ходить простым русским хороводным шагом. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. Ощущать музыкальные фразы. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением. Выполнять простейшие перестроения. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов. Самостоятельно начинать и заканчивать движения. Развивать танцевальное творчество.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания). Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

2.1.6. Блок «Пальчиковая гимнастика»

Ранний возраст	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
-учить выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом; - развивать координацию движений пальцев, кисти руки; - учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.	- тренировать и укреплять мелкие мышцы рук; - развивать чувство ритма; - развивать память и интонационную выразительность.	- укреплять мышцы пальцев рук; -развивать чувство ритма; - формировать представления о высоких и низких звуках (музыки и голоса); - развивать память и артикуляционный аппарат.	- Развивать память, внимание, речь. - тренировать артикуляционный аппарат; - формировать понятие звуковысотности; - развивать чувство ритма.	- Развивать и укреплять мелкую моторику, память, чувство ритма, интонационную выразительность, творческое воображение; - формировать умение узнавать знакомые стихи и потешки по показу без текста.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений по программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И., Новоскольцевой И.

Ранний возраст (от 2 до 3 лет)

Улучшать координацию и точность движений рук, гибкость рук, ритмичность. Улучшать общую двигательную активность. Развивать мелкую моторику пальцев рук, через использование разнообразных форм, методов и приемов.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Тренировать и укреплять мелкие мышцы руки. Развивать чувство ритма. Формировать понятия звуко-высотного слуха и голоса.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Развивать артикуляционный аппарат. Развивать чувство ритма. Развивать память и интонационную выразительность.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Развивать артикуляционный аппарат, речь. Развивать память, внимание, интонационную выразительность. Формировать понятие звуковысотности.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Развивать мелкую моторику. Развивать чувство ритма. Формировать умение узнавать знакомые стихи и потешки по показу без показа на произношение текста только гласными буквами, слогами в разном сочетании. Развивать звуковысотный слух и голос.

2.2. Описание вариативных форм, способов и методов и средств реализации рабочей программы

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непрерывной образовательной деятельности;
- образовательную деятельность в режимных моментах;
- самостоятельную досуговую деятельность;
- совместную деятельность с семьей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Формы музыкального развития:

- Фронтальная музыкальная непрерывная образовательная деятельность (занятие):
 - традиционное,
 - доминантное,
 - тематическое,
 - интегрированное;
- Праздники и развлечения;
- Игровая музыкальная деятельность:
 - театрализованные музыкальные игры,
 - музыкально – дидактические игры,
 - игры с пением,
 - ритмические игры;
- Совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры);
- Индивидуальная музыкальная непрерывная образовательная деятельность:
 - творческие занятия,
 - развитие слуха и голоса,
 - упражнения в освоении танцевальных движений,
 - обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальной непрерывной образовательной деятельности (НОД) – 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Структура НОД:

(может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, импровизация;
- артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, распевание, пение;
- пляски, хороводы;
- игры.

Музыкальная деятельность

Формы образовательной деятельности		
Непрерывная образовательная Деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей
слушание музыки; экспериментирование со звуками; музыкально-дидактическая игра; оркестр детских музыкальных инструментов; разучивание музыкальных игр и танцев; совместное пение; импровизация; беседа интегративного характера; интегрированная деятельность; совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; музыкальное упражнение попевка, распевка; этюды; творческое задание; концерт-импровизация; танец; музыкальная сюжетная игра.	слушании музыки, сопровождающей проведение режимных моментов; музыкальная подвижная игра на прогулке; интегрированная деятельность; концерт-импровизация на прогулке	Музыкальная деятельность по инициативе ребенка

2.3. Взаимодействие педагога с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в детском саду и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Характер взаимодействия с детьми:

- *личностно-порождающее взаимодействие* - характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности;

- *личностно-порождающее взаимодействие способствует* формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

Взаимодействие с детьми строится на:

- общении с детьми, выборе стратегии поддержки и развития для каждого ребенка, учитывающей его потребности;

- понимании, того, что выбор методов воспитания и обучения может либо облегчать участие ребенка в видах деятельности, либо создавать препятствия; если дети испытывают трудности в обучении, то происходит это потому, что технологии и методы обучения не позволяют этим детям освоить соответствующее действие, а не потому, что они не обладают способностью учиться;

- выборе определенных методов и приемов, чтобы особенности и потребности большинства детей не препятствовали их участию в работе и достижению успеха в деятельности;

- использовании разнообразных методов обучения и поддержка детей с различными потребностями в обучении, учет их интересов и сильных сторон развития;

- постоянное слежение за тем, не появляются ли сигналы, которые свидетельствуют о том, что, возможно, метод не «работает» в отношении конкретного ребенка или группы детей, и готовность предпринять соответствующие меры для адаптации;

- направление и облегчение процесса познания ребенка, стимулирование познания, разделяя с ребенком ответственность за обучение;

- планирование и создание условий для развития детей, учет индивидуальных

способностей каждого ребенка;

- предоставление детям разнообразных материалов и создание ситуаций, которые дают им неограниченные возможности взаимодействия с окружающим миром. Дети учатся успешнее, когда делают что-либо самостоятельно, выясняя путем проб и ошибок, как устроен мир. Изученные понятия хорошо закрепляются с помощью активных упражнений;

- наблюдении за тем, как дети работают с материалами, что помогает определить, какие задания следует давать детям, исходя из их интересов, специфических потребностей, стилей восприятия; фиксации, к каким материалам дети явно не проявляют интереса, выяснение причин его отсутствия и обеспечение разнообразия игр и заданий;

- представлении о типичном развитии дошкольников и индивидуальных особенностях каждого ребенка; знании, какие материалы необходимы ребенку на том конкретном этапе развития, на котором он находится;

- умении задавать детям открытые вопросы, помогая им продолжать исследовать и узнавать новое. Открытые вопросы предполагают более одного «правильного» ответа. Они также позволяют понять мыслительный процесс ребенка. Вопросы-ответы помогают развивать не только мышление, но и речь. Если воспитатель часто задает вопросы, то и дети начнут о многом спрашивать. Развитие мышления имеет гораздо большее значение для образования, чем запоминание фактической информации;

- предоставление детям времени на обдумывание того, что они делают, что позволяет лучше усвоить вводимое понятие;

- предоставлении времени на вопросы и ответы, а также на самостоятельное выражение мыслей;

- обсуждении с детьми сделанных выводов и заключений, как верных, так и не совсем. Часто обсуждение идеи, которая в результате оказывается неверной, приносит больше пользы, чем обсуждение верного ответа;

- умении идти на риск, пробовать новые материалы и новые пути использования старых материалов. Некоторые занятия окажутся особенно успешными; некоторые - наоборот. Своевременная замена материалов или нахождение способа продолжить и развить занятие, которое имеет особенный успех. Предложение детям нового занятия, чтобы приучить их активно пробовать новое;

- умении признать, что они чего-то не знают — это лучше, чем дать неверную или неточную информацию. Говоря «не знаю» - создание обстановки, в которой все вместе участвуют в поиске ответов и решений, совместном исследовании мира. При этом дети учатся пользоваться различными источниками; замечают, что и взрослые тоже учатся; общаются и играют с детьми, разделяют их стремление узнать новое и проявляют интерес ко всему, что дети делают и исследуют;

- умении почувствовать, когда их присутствие не нужно; когда детей следует предоставить самим себе, чтобы они самостоятельно управляли процессом познания.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики, по мнению Н.Б. Крыловой, представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни; обеспечивают активную и продуктивную образовательную деятельность ребенка. Вместе с тем они включают обычные для него способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с окружающими и поэтому обеспечивают

реализацию универсальных культурных умений ребенка. Такие умения интенсивно формируются уже в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни. Они включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни на основе культурных норм и выражают:

- содержание, качество и направленность его действий и поступков;
- индивидуальные особенности (оригинальность и уникальность) его действий;
- принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребенок;
- принятие общезначимых культурных образцов деятельности и поведения.

Данные культурные умения реализуются в образовательном процессе через разные виды образовательной деятельности ребенка и взрослого, группы детей. Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов, требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности музыкальный руководитель создает по мере необходимости дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применять имеющийся опыт, проявлять инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

– **в раннем возрасте (2 года - 3 года)** - предметная деятельность и игры, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность;

– **для детей дошкольного возраста (3 года – 7(8) лет)** - ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), а также восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух и как прослушивание аудиозаписи.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, праздников и развлечений, музыкально-дидактических играх, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении.

Культурные практики. Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра музыкального руководителя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра - драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и

литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр. Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

Методы и способы реализации культурных практик:

- 1) методы, обеспечивающие передачу учебной информации педагогом и восприятие ее детьми средствами слушания, наблюдения, практических действий: словесный (объяснение, беседа, инструкция, вопросы и др.), наглядный (демонстрация, иллюстрация, рассматривание и др.), практический;
- 2) характеризующие усвоение нового материала детьми путем активного запоминания, самостоятельных размышлений или проблемной ситуации: иллюстративно-объяснительный, проблемный, эвристический, исследовательский и др.;
- 3) характеризующие мыслительные операции при подаче и усвоения учебного материала: от частного к общему и от общего к частному;
- 4) характеризующие степень самостоятельности учебно-познавательной деятельности детей: работа под руководством педагога, самостоятельная работа детей.

Методы реализации культурных практик в режимных моментах и самостоятельной деятельности детей делятся на несколько групп в зависимости от их направленности.

Первое направление – реализация системы творческих заданий, ориентированных на познание объектов, ситуаций, явлений, способствующая:

- накоплению творческого опыта познания действительности через изучение объектов, ситуаций, явлений на основе выделенных признаков (цвет, форма, размер, материал, назначение, время, расположение, часть – целое);
- рассмотрению их в противоречиях, обуславливающих их развитие;
- моделированию явлений, учитывая их особенности, системные связи, количественные и качественные характеристики, закономерности развития систем.

Методы, используемые здесь: наглядно-практические, сериации и классификации (традиционные) и формирования ассоциаций, установления аналогии, выявления противоречий (нетрадиционные) др. Основными формами работы с детьми являются занятия и экскурсии.

Второе направление - реализация системы творческих заданий, ориентированных на использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений, обеспечивающая накопление опыта творческого подхода к использованию уже существующих объектов, ситуаций, явлений. Выполнение заданий данной группы позволяет:

- рассматривать объекты, ситуации, явления с различных точек зрения;
- находить фантастические применения реально существующим системам;
- осуществлять перенос функций в различные области применения;
- получать положительный эффект путем использования отрицательных качеств систем, универсализации.

В основном здесь используются словесные и практические методы. Нетрадиционно – целый ряд приемов в рамках игрового метода: аналогии, «оживления», «матрешки», «наоборот» и др. Основные формы работы здесь – подгрупповые занятия и организация самостоятельной деятельности детей.

Третье направление – реализация системы творческих заданий, ориентированных на преобразование объектов, ситуаций, явлений, способствующая:

- приобретению творческого опыта в осуществлении фантастических (реальных) изменений внешнего вида систем (формы, цвета, материала, расположения частей и др.);
- изменению внутреннего строения систем;
- учету при рассмотрении системы свойств, ресурсов, диалектической природы объектов, ситуаций, явлений.

Среди традиционных методов работы – экологические опыты и экспериментирование с изобразительными материалами, среди нетрадиционных – методы усовершенствования

игрушки, развития творческого мышления и конструирования. Основные формы работы – конкурсы детско-родительского творчества, организация подгрупповой работы детей в лаборатории.

Четвертое направление - реализация системы творческих заданий, ориентированных на создание новых объектов, ситуаций, явлений, обеспечивающая:

- развитие умений создания оригинальных творческих продуктов на основе получения качественно новой идеи субъекта творческой деятельности;
- ориентирование при выполнении творческого задания на идеальный конечный результат развития системы;
- переоткрытие уже существующих объектов и явлений с помощью элементов диалектической логики.

Среди традиционных методов работы здесь выступают диалоговые методы и методы экспериментирования. Среди нетрадиционных – методы проблематизации, мозгового штурма, развития творческого воображения и др. Основная форма работы – организация детских выставок, организация проектной деятельности детей и взрослых.

Виды и формы культурных практик, реализуемых в МБДОУ - детский сад № 516

Культурные практики	Интегрированные виды деятельности	Содержание
Игротека (совместные игры - сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивная)	Игровая Коммуникативная Восприятие художественной литературы и фольклора Познавательно-исследовательская	Направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры
Детский досуг	Игровая Коммуникативная Музыкальная Восприятие художественной литературы и фольклора Двигательная	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.
Викторина	Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Музыкальная Восприятие художественной литературы	Форма организации работы с детьми, заключающаяся в процессе угадывания правильных ответов на устные или письменные вопросы из разных областей знания.
Проект	Коммуникативная Познавательно-исследовательская Игровая Музыкальная Изобразительная Восприятие художественной литературы	Форма организации работы с детьми, в процессе которой предполагается решение какой-то проблемы, предусматривающей использование разнообразных методов, средств в соответствующих видах детской деятельности и решение интегрированных задач соответствующих образовательных областей

Культурные практики	Интегрированные виды деятельности	Содержание
	Трудовая	
Квест-игра	Коммуникативная Восприятие художественной литературы и фольклора Музыкальная Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская Музыкальная Изобразительная Конструирование	Форма взаимодействия педагога и детей, которая способствует формированию умений решать определенные задачи на основе выбора вариантов через реализацию определенного сюжета, предполагает самостоятельный поиск участниками решения возникающих проблем, нацеливает их на поиск новых, творческих решений. Выполнение интеллектуальных заданий в рамках определенной темы требует от них четкого и быстрого принятия решений, достаточно высокого уровня стрессоустойчивости. Важно также обладать умением работать в коллективе, команде, видеть конечный результат работы команды.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в том, что ребёнок сам выражает своё намерение и выбирает способы его реализации в ситуации, когда взрослый не ставит перед ним такой задачи. Инициативное действие требует от ребёнка целеустремлённости и доведения своего действия до конца. Для развития инициативы, как и для развития самостоятельности, необходимо, чтобы распорядок дня оставлял ребёнку место для выбора, реализации своих намерений и действий по собственному замыслу, а предметно-пространственная среда давала широкие возможности для рождения новых идей и экспериментирования.

Специфика реализация образовательного процесса в соответствии с рабочей программой, подразумевает сочетание классического, комбинированного и нелинейного расписания в соответствии с возрастными группами воспитанников как для основной, так и для вариативной части образовательной деятельности, а также подразумевает свободный выбор видов и форм реализации деятельности детьми в режимных моментах. Такой подход в сочетании с организацией развивающей предметно-пространственной среды ДОУ в соответствии с ФГОС ДО даёт обширные возможности для поддержки и развития детской инициативы.

Общие требования развития детской инициативы и самостоятельности:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов музыкальной деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата.
- своевременно обращать внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу.
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Основные формы и направления детской инициативы в соответствии с инновационной программой «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»:

Обогащённые игры в центрах активности

Предполагают реализацию свободной игровой деятельности детей в центрах активности, когда ребёнок сам выбирает участников, способы и средства реализации игровой деятельности, а взрослый лишь оказывает помощь по потребности ребёнка.

Задачи педагога:

- наблюдать за детьми, при необходимости, помогать (объяснять, как пользоваться новыми материалами, подсказать новый способ действия);
- помогать детям, наладить взаимодействие друг с другом в совместных занятиях и играх в центрах активности;
- следить, чтобы каждый ребёнок нашёл себе интересное занятие.

Проектная деятельность

Один из важнейших элементов пространства детской реализации. Главное условие эффективности проектной деятельности – чтобы проект был действительно детским, то есть был задуман и реализован детьми, при этом взрослый создаёт условия для самореализации.

Задачи педагога:

- заметить проявление детской инициативы;
- помочь ребёнку (детям) осознать и сформулировать свою идею;
- при необходимости, помочь в реализации проекта, не забирая при этом инициативу;
- помочь детям в представлении (презентации) своих проектов;
- помочь участникам проекта и окружающим осознать пользу и значимость полученного результата.

Образовательное событие

Выступает как новый формат совместной детско-взрослой деятельности. Событие – это захватывающая, достаточно длительная (от нескольких дней до нескольких недель) игра, где участвуют все – дети, и взрослые, при этом «руководят» всем дети. В данной деятельности взрослый находит и вводит в детское сообщество такую проблемную ситуацию, которая

заинтересует детей и подтолкнёт их к поиску решения. Развитие ситуации будет зависеть в первую очередь от творческой фантазии детей.

Задачи педагога:

- заронить в детское сообщество проблемную ситуацию, которая заинтересует детей;
- дать детям возможность разворачивать действия по своему пониманию, оказывая им, при необходимости, деликатное содействие, избегая прямых подсказок и указаний;
- помогать детям, планировать событие так, чтобы они смогли реализовать свои планы;
- насыщать событие образовательными возможностями, когда дети на деле могут применить свои знания и умения в музыкальных видах деятельности.

Свободная игра

Предполагает свободную игровую деятельность детей, для которой созданы необходимые условия (время, место, материал) и взрослый проявляет невмешательство, за исключением помощи при взаимодействии детей и в целях развития детской игры.

Задачи педагога:

- создавать условия для детских игр (время, место, материал);
- развивать детскую игру;
- помогать детям, взаимодействовать в игре;
- не вмешиваться в детскую игру, давая детям проявить себя и свои способности

Способы и направления поддержки детской инициативы в «Центрах активности»

Ранний возраст. «Центр музыки и театрализации»

- учет желания и интереса детей к музыкальным занятиям и театрализации;
- поддержка инициативы каждого ребенка, его стремления музицировать, танцевать, предоставление права выбора музыкальных инструментов, музыки, замысла;
- предоставление возможности детям действовать самостоятельно не навязывая всей группе и каждому ребенку одно и то же занятие или игру;
- поддержка интереса и побуждения детей к пению, танцам, игре на детских музыкальных инструментах в ходе организации соответствующих игр;

Дошкольный возраст. «Центр музыки и театрализации»

- использование записи с детскими песнями, самостоятельное пение, в котором сливаются голоса детей и воспитателя;
- поддержка самостоятельных шагов детей в музыке;
- записи народных мелодий и классической музыки как основа для ситуаций, где дети придумывают свои танцы;

- использование популярных мелодий, для предоставления детям возможности танцевать, как им хочется;

- изготовление и использование музыкальных инструментов.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправие субъектов подразумевает:

- открытость к взаимодействию;
- возможность запросить, и получить информацию;
- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

Задачи:

- обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста;

- обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДООУ, семьи через детско-взрослую музыкально-творческую совместную деятельность.

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и рабочей программы, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

Основные принципы взаимодействия с родителями:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- учет этнокультурной ситуации развития детей;

- сотрудничество Организации с семьей (Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы).

Рабочая программа, реализуемая в МБДОУ, предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей, как в содержательном, так и в организационном разделах.

Формы работы с родителями:

1) Педагогический мониторинг

- анкетирование родителей

- беседы с родителями

- беседы с детьми о семье

- наблюдение за общением родителей и детей

2) Педагогическая поддержка

- беседы с родителями

- психолого-педагогические тренинги

- экскурсии по детскому саду (для вновь поступивших)

- дни открытых дверей

- показ открытых занятий

- родительские мастер-классы

- проведение совместных детско-родительских мероприятий, конкурсов

3) Педагогическое образование родителей

- консультации
- дискуссии
- информация на сайте ДОУ
- круглые столы
- родительские собрания
- вечера вопросов и ответов
- семинары
- показ и обсуждение видеоматериалов
- решение проблемных педагогических ситуаций
- выпуск газет, информационных листов плакатов для родителей

4) Совместная деятельность педагогов и родителей

- проведение совместных праздников и посиделок
- оформление совместных с детьми выставок
- участие родителей в изготовлении костюмов, атрибутов
- совместные проекты
- семейные конкурсы
- совместные социально значимые акции

2.7. Образовательная деятельность по коррекции нарушений развития детей

Образовательная деятельность по коррекции нарушений развития воспитанников реализуется учителем-логопедом и педагогом-психологом при тесном взаимодействии с музыкальным руководителем, педагогами и родителями. Данное направление учитывает образовательные потребности детей и членов их семей и ориентировано на коррекционную работу с детьми, имеющими нарушения речи, познавательной сферы, поведения, эмоционально-волевой сферы.

Основная цель работы музыкального руководителя и педагога-психолога: создание условий, способствующих охране физического и психического здоровья детей, умение владеть своим телом, координировать свои движения, согласовывать их с музыкой и учить ориентироваться в пространстве. Обеспечение их эмоционального благополучия, свободному и эффективному развитию способностей каждого ребенка.

Основные виды деятельности:

- Практическая работа;
- консультативная работа;
- коррекционно-развивающая работа;
- экспертная деятельность;
- просветительская деятельность;
- организационно-методическая работа.

Коррекционно-развивающая работа направлена на развитие познавательных процессов ребенка, а также на коррекцию формирования межличностного общения, эмоционально-личностного развития ребенка, коррекцию агрессивности, застенчивости, тревожности.

Основная цель работы музыкального руководителя и учителя-логопеда: уточнение артикуляции, расширение лексического запаса, развитие слухового внимания и двигательной памяти, совершенствование общей и мелкой моторики, выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с речью, развитие мелодико – интонационной и просодических компонентов, творческой фантазии и воображения. Создание условий, способствующих

полноценному речевому развитию детей и оказания помощи детям, имеющим речевые нарушения, с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей в освоении программы.

Основные виды деятельности:

- диагностика особенностей речевого развития;
- составление индивидуальных планов развития и специально – организованных занятий;
- осуществление на индивидуальных занятиях постановки речевого дыхания, коррекции дефектных звуков, их автоматизацию, введение в самостоятельную речь;
- введение в режимные моменты игр и упражнений, направленных на практическое овладение навыками словообразования и словоизменения, связной речи;
- консультирование педагогов и родителей о применении логопедических и музыкальных методов и технологий коррекционно-развивающей работы;
- информирование родителей о результатах диагностики и плане индивидуального развития;
- участие в методических мероприятиях;
- организация коррекционно-развивающего и речевого пространства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

3. Организационный

3.1. Психолого – педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Среди основных направлений по созданию психолого-педагогических условий реализации рабочей программы с опорой на программу «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» педагогическое сообщество выделяет:

- воспитание и обучение в процессе детской деятельности;
- организацию образовательной среды;
- организацию традиционных событий, праздников и мероприятий;
- взаимодействие детского сада с семьёй.

Воспитание и обучение в процессе детской деятельности

Воспитательно-образовательный процесс должен строиться с учётом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. Воспитание и обучение сопровождают все виды музыкальной деятельности детей с учётом сензитивных периодов развития – периодов в жизни ребёнка, создающих наиболее благоприятные условия для формирования у него определённых психических свойств и видов поведения. Особое место при реализации образовательного процесса занимает игра, являющаяся ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте и сопровождающая все виды детской деятельности.

Организация образовательной среды

Необходимым психолого-педагогическим условием реализации рабочей программы является создание развивающей, эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно вызывать у ребёнка радость, а образовательные ситуации – стимулировать интерес и инициативу детей.

Важнейшими образовательными ориентирами для организации образовательной среды являются:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономности и ответственности);
- развитие детских способностей в видах музыкальной деятельности.

Организация традиционных событий, праздников и мероприятий

Традиционно в детском саду проводится множество праздников и мероприятий. Важно, чтобы праздники и мероприятия проводились для детей и становились захватывающим и запоминающимся событием для каждого ребёнка. Для того чтобы достичь этого, необходимо выполнение следующих условий:

- разнообразие форматов;
- участие родителей;
- поддержка детской инициативы.

Взаимодействие с семьёй

Залогом эффективного взаимодействия с семьёй является изменение формата взаимодействия родителей и музыкального руководителя с «заказчик – исполнитель» на формат союзничества, партнёрства и взаимопомощи, когда родители являются полноправными.

3.2. Описание материально-технического обеспечения модуля «Художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность)

Образовательный процесс в ДОО организуется в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащённости помещений, развивающей предметно-пространственной средой;
- требованиями к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы)).

Для достижения полноты и качества использования научных и практических знаний в музыкальной деятельности, в дошкольном учреждении создается система информационного обеспечения.

ИКТ оснащение:

- ноутбук – 1 шт.
- мультимедийные проекторы – 1 шт.
- музыкальный центр– 1 шт.
- цифровое фортепиано – 1 шт.
- имеется локальная сеть с доступом в интернет.

В своей практике педагоги детского сада использую компьютерные презентации для ознакомления детей с народными промыслами, ознакомления с музыкальными произведениями. Чередование демонстрации теоретического материала и беседы с детьми помогают добиться поставленных целей. Активное пользование Интернет-ресурсами дает возможность принимать участие с детьми в конкурсах детского художественного творчества различного уровня (международные, всероссийские, региональные).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность и соответствует принципам построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;

- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

3.3. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения модуля «Художественно-эстетического развитие» (музыкальная деятельность)

В работе используются программы и методические разработки:

- ✓ Примерная основная образовательная программа дошкольного образования;
- ✓ Основная общеобразовательная программа – дошкольного образования МБДОУ – детского сада №516;
- ✓ Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, Э. М. Дорофеевой: «Мозаика-Синтез», 2019 г.;
- ✓ Учебно-методический комплект и программа: «Ладушки» И.Каплуновой, И. Новоскольцевой.
- ✓ Интернет – ресурсы.

Журналы:

- «Справочник музыкального руководителя»
- «Музыкальный руководитель»
- «Дошкольное воспитание»

Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

Использование аудиозаписей дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания

оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят. Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность детей, проходит более успешно, если обучение элементов танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкальными играми и творческими заданиями. Для этого используются флеш-карты.

Наглядный материал:

- Иллюстрации программных песен
- Портреты композиторов
- Иллюстрации музыкальных инструментов
- Иллюстрации к образным танцам.

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1.Дидактические игры. 2.Портреты русских и зарубежных композиторов 3.Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 4.Нотные сборники.

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Три медведя», «Чудесный мешочек»; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»; «Громко – тихо запоём», «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Угадай, какая матрёшка поёт?»
- ладовое чувство	«Грустно - весело»; «Колпачки»; «Солнышко и тучка»;	«Грустно - весело»; «Выполни задание»; «Собери букет»; «Солнышко и тучка»
- чувство ритма	«Веселые ладошки»; «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать».	«Весёлые матрёшки»; «Определи песенку по ритмическому рисунку»; «Букеты»; «Определи по ритму».

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	- разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, помпоны, флажки, снежинки, шляпы, фуражки для русского костюма и.т.д. - разноцветны платочки, косынки. - карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка

	кошка, собака, тигр, шапочки птиц, лев, кузнечик, утка. -маски-шапочки: волк, лиса, кошка, мышка, заяц, собака медведь, белка. -костюмы для взрослых и детей.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; треугольник; колокольчики; металлофон (хроматический); маракас; ксилофон; 4. Струнные инструменты: гитара, балалайка.

Учебный план

Педагогический процесс, включает организованное обучение (непрерывная образовательная деятельность). В группах допускается 2 занятия в неделю.

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
2 – 3 года	Ранний возраст	72	2	10 минут
3-4 года	младшая группа	72	2	15 минут
4-5 лет	Средняя группа	72	2	20 минут
5- 6 лет	Старшая группа	72	2	25 минут
6-7 лет	Подготовительная группа	72	2	30 минут

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы является примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни ребенка (Дни «спасибо», доброты, друзей и др.);
- окружающей природе (вода, земля, птицы, животные и др.);
- миру искусства и литературы (Дни поэзии, детской книги, театра и др.);
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, Праздник весны и труда, День матери и др.);
- наиболее «важным» профессиям (воспитатель, врач, почтальон, строитель и др.);
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (День Государственного флага, День России, День защитника Отечества и др.).

Особенности организации образовательной деятельности в процессе подготовки и проведения праздников и традиций.

Образовательная деятельность:

- имеет социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- формы подготовки и проведения носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи образовательной деятельности нескольких образовательных областей;

- предполагает многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- обеспечивает возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном подпериоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребенком при подготовке и проведении праздников);
- выполняет функцию сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей детей).

В основу организации образовательного содержания ставится тема, выступающая как сообщаемое знание и представляемая в эмоционально-образной форме. Содержание образования проецируется на предметную среду. Педагог организует предметную среду, подбирает развивающий материал.

На основе Перечня праздников (событий) осуществляется комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности.

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды модуля «Художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность)

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: фортепиано, музыкальный центр, стол, стул, мультимедийное устройство и экран.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены красивые стульчики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад.

3.6. Перечень литературных источников

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Дорофеева Э.М. «От рождения до школы» инновационная программа – М.: Мозаика-Синтез, 2019
2. Праздник каждый день Ясельки Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С. – П., 2012
3. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2012
4. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2012
5. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2012
6. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2012
7. Каплунова И., Новоскольцева И, Алексеева И., «Топ-топ, каблук!»», Санкт-Петербург, 2000
8. Каплунова И., Новоскольцева И, «Я живу в России», Санкт-Петербург, 2008
9. Антипина Е.А.. «Весенние праздники», Москва, 2010
10. Петров В.М. Летние игры и забавы. – М.: Сфера, 2009.
11. Петров В.М. Осенние игры и забавы. – М.: Сфера, 2000.
12. Рытов Д.А., «На родной, на сторонке», Ярославль, 2002
13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
14. Обухова К.Л., «Русская народная песня для детей», Санкт-Петербург, 2012
15. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кононова Н.Г., Москва, Просвещение, 1990

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587358

Владелец Абакумова Елена Валерьевна

Действителен с 27.09.2022 по 27.09.2023